



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
24 FEB 2010	
Recibido.....	15:10 Hs.
Exp. Nº.....	23427 F.P. PS.

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Cámara de Diputados DECLARA su homenaje al pianista y compositor santafesino Ariel Ramírez, cuyo deceso se produjo el día 18 de febrero del corriente, por su exitosa trayectoria como artista y figura de la música folklórica nacional.


 NIDIA GONCEBAT
 Diputada Provincial


 Joaquín A. Blanco
 Diputado Provincial

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El jueves 18 de febrero el pianista y compositor santafesino Ariel Ramírez, reconocido músico de nuestro folclore que llevara a la música la historia de grandes mujeres argentinas, falleció en la ciudad de Buenos Aires.

Ariel Ramírez nació en la ciudad de Santa Fe el 4 de setiembre de 1921, hijo de Rosa Blanca Servetti y Zenón Ramírez (maestro, periodista y escritor). Estudió piano en esa ciudad, obtuvo su título de maestro de escuela, y luego, resuelto a expresar musicalmente



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Años después se radicó en la ciudad de Córdoba y más tarde decidió conocer el noroeste impulsado por Atahualpa Yupanqui. Desde 1941 viajó por las provincias de Tucumán, Salta y Jujuy. En Humahuaca, donde vivió varios meses, recibió orientación del Dr. Justiniano Torres Aparicio, músico y conocedor de la cultura nacional. También se radicó, durante un tiempo, en la región cuyana, principalmente en Mendoza.

Hacia 1943, iniciada ya su carrera de intérprete de un variado repertorio pianístico basado en la música folklórica sudamericana, se presentó como solista de piano en Buenos Aires en conciertos y filmaciones. En paralelo integró ciclos de emisiones radiales de arte nacional, especialmente a través de Radio El Mundo. Varias compañías discográficas se interesaron en su obra y, en 1946, RCA Víctor imprimió sus primeras placas en 78 r.p.m. con sus obras La tristecita (zamba), Purmamarca (bailecito) y Malambo. "Lo más puro de mi creación", según observara él mismo. Desde ese momento y hasta 1956, esa compañía editó 21 discos dobles grabados de Ramírez.

Así como dedicó tiempo a conocer los secretos de la creación popular, de sus estructuras rítmicas y su lenguaje melódico, Ariel Ramírez también se abocó al estudio académico de la música. Durante un año recibió lecciones de técnica pianística y estudios de composición del maestro Luis Gianneo en el Conservatorio Nacional. Luego estudió con el maestro Edwin Leuchter.

De esa manera el novel compositor alcanzó la madurez expresiva que le permitió lograr una serie de notables creaciones que de inmediato se popularizaron en el territorio argentino y en los países vecinos. De su vasta y creativa obra podemos destacar la Misa Criolla, pero también Navidad Nuestra, Los Caudillos, Mujeres Argentinas, Cantata Sudamericana, y muy especialmente la Misa por la Paz y la Justicia, de 1981 .

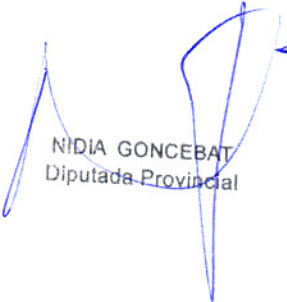
Sus canciones han sido objeto de múltiples grabaciones de artistas internacionales y se



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

dueño de las flechas, Juana Azurduy y Navidad en verano todas ellas con poesía de su más frecuente colaborador, el destacado historiador, Félix Luna.

La música de Ariel Ramírez es inequívocamente, entrañablemente, argentina y, sin embargo, se escucha en todo el mundo, porque pertenece al patrimonio universal. Hoy quiero entonces, simplemente, Señor Presidente -e invito a mis pares a compartir la iniciativa-, rendir un sentido homenaje a este gran maestro santafesino que hace pocos días nos ha dejado físicamente.



NIDIA GONCEBAT
Diputada Provincial



Joaquín A. Blanco
Diputado Provincial